



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями. Педагогов и специалистов всё больше волнует вопрос речевого развития детей.

Нарушения речи в той или иной степени негативно влияют на психическое, физическое, умственное развитие детей; отображаются на их деятельности, поведении, формировании личности; вызывают психические расстройства, особенно эмоционально-волевой сферы, приводят к возникновению негативных качеств характера (нерешительность, замкнутость, чувства неполноценности).

Эффективным методом преодоления речевых нарушений является логопедическая ритмика - это одна из форм активной терапии.

**Логопедическая ритмика** - это система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Известно: чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь, с другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях.

Настоящая программа составлена на основе методических рекомендаций ведущих специалистов в области логопедии Г.А. Волковой, А.Е. Вороновой, М.Ю. Картушиной, Н.А. Киселевской с опорой на рабочую коррекционно-развивающую программу, составленную творческой группой учителей-логопедов Нижнеилимского района.

### **Занятия логопедической ритмикой с детьми с речевыми нарушениями способствуют:**

- формированию двигательных умений и навыков; воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений; способствуют развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве; укреплению костно-мышечного аппарата;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- развитию чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, способности восприятию музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- умению расслабиться, снять напряжение;
- воспитанию личностных качеств, чувства коллективизма, решительности, уверенности в себе, смелости.

Логоритмические занятия имеют сюжетный характер, доступны и интересны детям. Словесный материал подбирается в соответствии с темой занятия, легко запоминается, что способствует обогащению словарного запаса. Исследователи М.М. Кольцова, Г.А. Волкова, В.М. Бехтерев доказали: « ... чем лучше у ребёнка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь». Таким образом,

логоритмика является одним из важных и эффективных методов коррекции речевых нарушений.

Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух и речевая память. Ритмизированная форма речи привлекает детей своей живостью, эмоциональностью без специальных установок настраивает детей на игру.

Особо стоит отметить значение музыки при использовании логоритмики, как, средство коррекции речевых нарушений. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Любой процесс деятельности имеет тенденцию принимать ритмическую форму. Музыка может задавать определенный ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия.

Занятие является по форме организации сюжетно-тематическим, что позволяет детям чувствовать себя свободно и уверенно. Занятия включают в себя подвижные игры, песни, сопровождаемые движениями; дидактические игры, физкультминутки.

В играх развивается внимание, память, наблюдательность, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными; дети приучаются ориентироваться в обстановке. Поэтому очень важно, чтобы занятия носили занимательный характер, что способствует снятию двигательной скованности детей с нарушением речи. Основу занятия составляет синтез слова, музыки движения.

Материал, используемый в занятиях, тесно связан с деятельностью учителя-логопеда, музыкального руководителя и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи.

Речевой материал, используемый на занятиях, доступен в лексическом отношении и подобран в соответствии с учебной программой для детей младшего школьного возраста.

Подвижные игры, хороводы, физкультминутки, широко используемая игровая мотивация, элементы психогимнастики и пантомимы, музыкальные рассказы и импровизации, позволяют детям с речевыми нарушениями преодолевать трудности в координации слова и движения, развивают внимание и память.

На занятиях по логопедической ритмике дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом. Музыкальное сопровождение учит детей быть ритмичными, развивает слух, музыкальную память.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха. Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения.

Для развития общих движений на занятиях используются игры со словами, ходьба под музыку на носочках, змейкой, топающим шагом и т.д. Эти упражнения

вырабатывают умения владеть своим телом, укреплять мышцы, развивать чувство ритма.

Упражнения на мелкую моторику развивают координацию движения пальцев и согласованные движения руки и речи.

Проведение дидактических игр на занятиях направлено на закрепление материала об окружающем мире.

Занятие продолжительностью 30 – 35 минут проводится 1 раз в неделю совместно с учителем-логопедом и музыкальным руководителем (29-30 часов). Занятия проводятся во время динамического часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество детей на логоритмических занятиях составляет 10-12 человек.

**Цель проведения логоритмических занятий заключается в том, чтобы способствовать коррекции речевых нарушений у детей 6-7 лет путём развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением через применение разнообразных методов и приемов работы.**

Основным принципом является тесная взаимосвязь трех составляющих: *речи, движения и музыки.*

*Объектом логопедической ритмики* является ребёнок с речевой патологией; *предметом* - многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у детей с речевыми патологиями и система занятий, сочетающих движения, речь, музыкальное сопровождение.

#### **Задачи логопедической ритмики:**

**Образовательные** (дети усваивают теоретические знания в области музыкальной культуры);

**Развивающие** (развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха, речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, слухового внимания, пространственной организации движений, мимики);

**Оздоровительные** (посредством занятий у детей укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные функции);

**Воспитательные** (воспитание чувства ритма, способность восприятия музыкальных образов, личностных качеств);

**Коррекционные** (обусловлены поэтапностью логопедической работы при устранении нарушений речи).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

#### **Проведение логопедических занятий предполагает:**

- обязательность повторения формируемых двигательных навыков;
- учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей с речевой патологией;
- постепенное повышение требований к детям (усложнение двигательных, музыкальных и речевых заданий);

- всестороннее воздействие на личность ребенка (действуя в качестве неспецифической терапии, логоритмические средства позволяют корректировать собственно речевую патологию и сопутствующие ей изменения в функциональных системах организма и двигательной сфере);
- комплексность, т.е. связь логоритмики с другими медико-психологическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения).

Логопедическая ритмика может быть использована при коррекции различных лицевого нарушения: заикании, дизартрии, ринолалии и др.

Коррекционная работа на логоритмических занятиях может проводиться *по двум направлениям:*

**1. Развитие неречевых процессов** - (слухового внимания, слуховой памяти, оптика - пространственных представлений, чувства темпа и ритма в движениях).

**2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений** (воспитание темпа и ритма дыхания и речи, орального праксиса, просодии, фонематического слуха и т.д.).

#### ***Структура занятия по логопедической ритмике***

Оптимальные результаты, как показывает практика, достигаются при равномерном распределении психофизической нагрузки по следующей примерной схеме (И. Скрыпник):

- ритмическая разминка, дающая установку на нужный темп движений и речи (вводное упражнение);
- упражнения для развития внимания;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения для развития чувства темпа и ритма;
- упражнения для развития координации слова с движением;
- слушание музыки;
- пение;
- упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;
- упражнения для развития речевых и мимических движений;
- игра;
- заключительное упражнение на релаксацию.

#### **Предлагается следующая очередность этапов занятия:**

1. Вводная ходьба (марш).
2. Музыкально-ритмические упражнения:
  - а) на развитие внимания;
  - б) на регуляцию мышечного тонуса;
  - в) на развитие чувства темпа и ритма в движениях;
  - г) на координацию речи с движениями.
3. Слушание музыки (одно произведение).
4. Пение.
5. Упражнение на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
6. Упражнение на развитие мимических движений (психогимнастика).

7. Подвижная игра с речевым сопровождением.

8. Заключительная ходьба под марш спокойного характера и упражнение на релаксацию.

**В первой части** занятия, когда ребенок не устал, даются музыкально-ритмические упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений. **Вторая часть** занятия предусматривает слушание музыки и пение тогда, когда у ребенка наступает двигательное утомление. Затем проводится подвижная игра с речевым сопровождением с целью закрепления выработанных навыков.

**Заключительная часть** занятия нормализует дыхание детей, успокаивает их и способствует переключению на другие виды деятельности.

В соответствии с принципом систематичности и последовательности строится как перспективное планирование, так и отдельно взятое занятие. Структура построения занятия представляет собой законченную систему.

Каждый следующий этап является логическим продолжением предшествующего, направлен на реализацию усложненных задач (по коррекции и развитию неречевых процессов, развитию речи и коррекции речевых нарушений).

**Логоритмические занятия включают в себя следующие компоненты:**

- логопедическую гимнастику - комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны эмоциональности и выразительности невербальных средств позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

В структуру занятия не всегда включаются все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьирую в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Дозировку повторений одних и тех же упражнений определяют с учетом характера и тяжести речевого нарушения.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка, поэтому в этой работе важна тесная связь с учителем музыки. Внедрение ИКТ в процессы обучения

и воспитания позволяет обеспечить музыкальное сопровождение. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с чётко выраженным ритмом, амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики также проводятся под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием обращается особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Подбираются эмоционально-выразительные, образные песни с доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими.

В занятия логоритмики обязательно включаются коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений также проходить поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детском коллективе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр обязательно учитывают то, чтобы их правила были доступны и понятны детям с нарушением интеллекта и тем обучающимся, которые плохо говорят.

Самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатывается не только техника дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребёнка позволяет развивать детские эмоции и повышает его интерес к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию.

Логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребёнка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей.

Еще один положительный момент занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребёнку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться с ним активно взаимодействовать.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов - взаимодействие всех педагогов. Песенный и танцевальный репертуар разучивается дополнительно на уроках музыки. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические

паузы, дидактические игры, игры на развитие речи, психогимнастика и т.д. могут быть использованы на занятиях учителей начальных классов, педагогом-психологом, учителем-логопедом. Эти же упражнения и игры могут быть предложены и родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Учитывая принципы систематичности и последовательности, разработано перспективное и тематическое планирование с учётом возраста и речевых нарушений детей.

При составлении тематического плана выделяют следующие направления работы:

- **развитие чувства ритма** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- **формирование правильного дыхания** - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- **развитие артикуляционной и лицевой моторики** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- **развитие общей моторики** – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- **развитие мелкой моторики** - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

При разработке любого логоритмического занятия соблюдают главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняют психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку – это залог успешной работы.

Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

**Практическая значимость.** Программа предназначена для учителей-логопедов, музыкальных руководителей и педагогов специальных (коррекционных) ОУ.

**Степень распространения.** Программа была представлена:

- ШМО учителей начальных классов;



- РПГ по внеурочной деятельности в МОУ «Железногорская сош №3»;
- Районном педагогическом фестивале инноваций «Стандарты многомерны как сама жизнь»;
- РМО учителей-логопедов;
- I Малом Городском Фестивале педагогических идей и решений в рамках работы с детьми с особыми потребностями и возможностями – 2017 в г. Братске.

*Таким образом,* логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, а также слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, просодической стороны речи, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, эмоционально-волевой сферы; воспитывают нравственно - эстетические и эстетические чувства, умение общаться в коллективе.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа логопедической коррекции устной речи рассчитана на учебный план, в котором для занятий отводится в 1 классе 1 час в неделю (33 ч. /год)

### **ЛИЧНОСНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

#### **Личностные:**

- открытость, в общении преобладает положительный эмоциональный фон;
- потребность во взаимодействии с окружающими;
- активность во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- стремление быть успешным в деятельности;
- сформированность позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- любознательность и познавательная мотивация.
- владение речью, как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха;
- приобретение опыта в речедвигательных видах деятельности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, становление сознания.

#### **Предметные (качественные)**

*Конечная цель логоритмических занятий* - добиться от детей выполнения упражнений в полном объёме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации.

#### **Дети должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве;

- свободно двигаться под музыку;
- уметь слушать музыку;
- различать темп мелодий;
- петь в соответствии со звучанием музыки;
- различать на слух оппозиционные звуки;
- иметь правильное физиологическое дыхание, продолжительный и сильный выдох;
- иметь речевое и слуховое внимание;
- уметь переключать внимание, включая смену движений;
- правильно выражать свои эмоции с помощью мимики лица;
- хорошо владеть артикуляционным аппаратом;
- мелкая и общая моторика должна быть развита в соответствии с возрастом.

Для достижения положительных результатов **желательна тесная связь учителя-логопеда с педагогами начальных классов**. Песенный и танцевальный репертуар, игры на музыкальных инструментах, упражнения на развитие музыкального чувства темпа и ритма могут быть использованы **на уроках музыки**.

Необходимым моментом является наглядный материал - иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки, литературные тексты и т.п. Многократное применение наглядного материала по лексическим темам помогает перейти образам-представлениям в образы-понятия, что очень важно для первоклассников и их последующих этапов обучения.

**Главный принцип достижения эффективности в работе** - индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»**

Особенность курса заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

**Занятие по логоритмике включает следующие виды деятельности:**

1. **Ходьба и маршировка в различных направлениях.** Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.
2. **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений.
3. **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.
4. **Упражнения на активизацию внимания и памяти.** Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.
5. **Счетные упражнения.** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.
6. **Речевые упражнения без музыкального сопровождения.** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.
7. **Ритмические упражнения.** Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.
8. **Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи.
9. **Пение.** Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.
10. **Игра на музыкальных инструментах.** Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память и пр.
11. **Пальчиковые игры.** Науке давно известно, развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.
12. **Упражнения на развитие мимики.** Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

13. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

14. **Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

15. **Коррекция звукопроизношения.** На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

16. Все перечисленные виды деятельности делятся на две большие группы:

А) упражнения, развивающие **неречевые процессы** (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

Б) **речевые упражнения** (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

#### **Обследование состояния психомоторики Детей с речевыми нарушениями.**

Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями проводятся учителем-логопедом совместно с музыкальным работником в начале коррекционного обучения на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного и индивидуального подхода, учёта личностных особенностей, состояния двигательной сферы и речевого нарушения ребёнка. Обследование проводится по следующим заданиям (по Г.А.Волковой):

1. **Исследование двигательной памяти и переключаемости движений.** Приём: повторять за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения. Отметить: качество, правильность, последовательность, выполнения движений.
2. **Исследование произвольного торможения движений.** Приём: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.
3. **Исследование статической координации движений.** Приём: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок

одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперёд. Время выполнения – 5 секунд, по два раза для каждой ноги. Отметить: свободно удерживает позу или с напряжением, раскачивается ли из стороны в сторону, балансирует ли туловищем, руками, головой, сходит с места, касается пола другой ногой, открывает глаза.

4. **Исследование внимания.** Приём: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. Правой: в сторону, вверх; левой: вперёд. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук. Отметить: одновременность выполнения. Точность и плавность движений.
5. **Исследование координации движений, переключаемости и их пространственной организации.** Приёмы: ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперёд на носок, руки на поясе. Отметить: наличие (или отсутствие движения), выполнение с первого, второго, третьего раза, невыполнение задания.
6. **Исследование произвольной моторики пальцев рук.** Приём: выполнить под счёт: пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз); сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь; попеременно соединять все пальцы рук с большим пальцем (игровое упражнение «Здравствуй, пальчик»). Отметить: плавное, чёткое и одновременное выполнение проб; напряжённость, скованность движений, нарушение темпа выполнения движений, невыполнение, наличие леворукости.
7. **Исследование орального праксиса.** Исследование объёма и качества движений губ. Приём: вытянуть губы вверх, опустить нижнюю губу вниз. Отметить: выполнение правильное, диапазон движений невелик, чрезмерное напряжение мышц.
8. **Исследование объёма и качества движений мышц щёк.** Приём: надуть левую щеку, надуть правую щеку, надуть обе щеки одновременно. Отметить: выполнение правильное, сильно напрягается противоположная щека, изолированное надувание одной щеки не удаётся.
9. **Исследование объёма и качества движений языка.** Приём: показать язык вперёд «жалом», удержать на три счёта; показать широкий язык «лопаточкой», удержать на три счёта, переводить кончик языка поочерёдно из правого угла рта в левый. Показать язык, поднять его к верхней губе («достать кончик носа»). Пощёлкать (поцокать) языком. Отметить: выполнение правильное, движения языка недостаточного диапазона, содружественные движения в мышцах, язык движется неуклюже, неточно, медленно
10. **Исследование произвольной мимической моторики.** Приём: нахмурить брови, поднять брови вверх, наморщить лоб. Отметить: выполнение правильное, движения выполнить не удаётся.
11. **Исследование слухового внимания.** Приём: показать, какой предмет прозвучал: барабан, маракасы, погремушка, металлофон. Отметить: ошибки в восприятии услышанного.

12. **Исследование музыкального слуха.** Приём: спеть один куплет из знакомой песни (без музыкального сопровождения) отметить: музыкальный слух абсолютный, относительный, не развит.
13. **Исследование динамического слуха.** Прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо - холодно»; например, педагог подаёт на инструменте сильный или слабый звук, ребёнок называет словом, как звучал инструмент: сильно или слабо. Отметить: различает (нет) испытуемый сильное и слабое звучание инструмента.
14. **Исследование ритмического чувства.** Используется приём «музыкальное эхо»: педагог ударяет в определённом ритме по ударному инструменту, например в бубен или треугольник, а ребёнок в этом ритме должен точно повторить услышанное.
15. **Исследование продолжительности и силы выдоха.** Используются приёмы на сдувание с руки пушинки, ваты кусочка бумаги. Отметить: продолжительность выдоха, укороченный выдох.
16. **Исследование темпа.** В течение определённого отрезка времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом (движения рук вперёд, вверх, в стороны, на пояс, опустить). Затем по сигналу педагога предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Отметить: темп нормальный, замедленный, ускоренный.
- После обследования данные по группе испытуемых заносятся в таблицу.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 класс)

№ занятия	Т Е М А	Кол-во часов
1-2.	Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями.	2
3.	У бабушки в деревне (овощи и фрукты).	1
4-5.	Сбор урожая. Огород на целый год.	2
6.	Путешествие в осенний лес.	1
7.	Золотая осень.	1
8-9.	Дикие животные наших лесов. На лесной полянке.	2
10.	Наши пернатые друзья.	1
11.	Почему улетают птицы?	1
12-13.	Волшебница зима.	2
14.	Вот какой снеговичок!	1
15.	В гостях у зимы.	1
16.	Зимние забавы.	1
17.	Скоро Новый год.	1

18.	Путешествие в Простоквашино (домашние животные)	1
19-20.	Животные жарких стран.	2
21.	Прогулка в зоопарк.	1
22.	Сказка о Маше – растеряше (одежда).	1
23.	Встреча с Федорой (посуда).	1
24.	А что у Вас? (профессии)	1
25.	Поездка по городу (транспорт)	1
26.	Весна, весна на улице!	1
27.	Весенний дождик.	1
29.	В царстве Нептуна.	1
29.	Космонавтом быть хочу!	1
30.	Волшебный мир цветов.	1
31.	Чудо на ладошке (насекомые)	1
32-33.	Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями.	2

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. - М.: Айрис пресс, 2006. - 135 с.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. - М: Творческий центр Сфера, 2003.-82 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М: Просвещение, 1985. - 190 с.
4. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. - М.: Творческий центр Сфера, 2006. - 140 с.
5. Глаголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2006.- 118 с.
6. Железнова Е. Музыкальные обучалочки. Весёлая логоритмика (музыкально-игровые логопедические стишки и песенки). Аудио пособие. - М: Весть-да, 2007.
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.- М.: Творческий центр Сфера, 2007. - 188 с.
8. Киселевская Н.А. Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Иркутск: Иркутский Государственный Педагогический Университет. 2004. - 20 с.
9. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях. - М.: Сфера, 2007. -56 с.
10. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки.-Спб.: КАЮ, 2006.-62 с.
11. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой (музыкальное приложение). Аудио пособие.-Спб.: КАРО.

12. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. - М.: Айрис пресс, 2006. -253 с.
13. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. - Спб.: КАРО,2007. -91 с.